

AIMS Performances in Graz - 2008

Updated June 9, 2008

Pages 1 - 3	Orchestra Concerts Repertoire
Pages 4 -	Recitals and other events
Pages 5 – 10	Concert Studio Repertoire
Pages 11 - 12	Operetta Groups

Vocal Repertoire – AIMS Festival Orchestra programs

Singers will be chosen after the Faculty Hearings for concerts #1 and #2.

Singers for concerts #3 and #4 will be announced on July 20th.

You must **know** the repertoire and **be ready for rehearsals** to be considered.

For a condensed version of the orchestra concert repertoire, click [Here](#).

Festival Opening July 13 Aula, Karl-Franzens University Alexander Kalajdzic, Conductor

John Adams	<i>A short ride in a fast machine</i>
Richard Wagner	<i>Tannhäuser Overture</i>
Antonin Dvorak	<i>Slavonic Dance Op. 46 No. 8 in g minor</i>

Concert #1 July 17 Graz Stefaniensaal Alexander Kalajdzic, Conductor
July 18 St. Paul im Lavantthal

L. van Beethoven *Egmont Overture*

L. van Beethoven	<i>Arias and ensembles from Fidelio possibly to include:</i>	
No. 1 Duet	Jetzt, Schätzchen, Jetzt	Jaquino, Marzelline
No. 2 Aria	O wär' ich schon mit dir vereint	Marzelline
No. 3 Quartet	Mir ist so wunderbar	M, L, R, J
No. 4 Aria	Hat man nicht auch Gold beineben	Rocco
No. 9 Recit. & Aria	Abscheulicher! Wo eilst du hin?	Leonore
No. 11 Intro & Aria	Gott! Welch' Dunkel hier	Florestan

Joseph Marx *Verklärtes Jahr*

Song cycle for **medium** voice (male or female) and orchestra. At least two singers will be cast.

Ein Abschied (K. M. Fofanow)
Dezember (Otto Kernstock)
Lieder (Christian Morgenstern)
In meiner Träume Heimat (Carl Hauptmann)
Auf der Campagna (Joseph Marx)

Marx (1882 – 1964) was a native of Graz. The Marx songs are available on CD (ASV-Sanctuary CD DCA1164). Email AIMS Office for info on access to the scores.

Richard Strauss *Don Juan Op. 20*

Concert # 2

July 23 Graz (Schlossbergbühne)

Alexander Kalajdzic, Conductor

July 24 No performance

July 25 Weiz Kunsthhaus

Johann Strauss Overture from *Zigeunerbaron*

Franz Lehár Arias and ensembles from *Die lustige Witwe* possibly to include:
 Auftrittslied: O Vaterland
 Duett: So kommen Sie!
 Vilja
 Mein Freund! Vernunft! Wie eine Rosen...
 Lippen schweigen
 Marsch

Stephen Sondheim Arias and ensembles from *A Little Night Music* possibly to include:
Overture and Night Waltz 5 Liebeslieder singers
 Now, Later, Soon Soprano, Tenor, Baritone
 You Must Meet My Wife Baritone
 In Praise of Women 2 Baritones
 The Miller's Son Mezzosoprano
 Send in the Clowns --

Cole Porter Solos and ensembles from *Kiss Me Kate*:
 I Hate Men
 So In Love
 Wunderbar

John Williams Selections from *Star Wars***Concert #3**

July 31 Graz Stefaniensaal

Mark Flint, conductor

W. A. Mozart Overture from *Die Entführung aus dem Serail*

W. A. Mozart Arias and ensembles from *Die Entführung aus dem Serail* possibly to include:
 Aria Osmin Hier soll ich dich denn sehen...
 Aber wie soll ich in den Palast kommen
 Aria Belmonte O wie ängstlich, o wie feurig
 Aria Konstanze Ach ich liebte, war so glücklich
 Aria Blondchen Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln
 Duet Blondchen, Osmin Ich gehe, doch rate ich dir
 Aria Konstanze Martern aller Arten
 Aria Blondchen Welche Wonne, welche Lust
 Aria Pedrillo Frisch zum Kampfe
 Duet Pedrillo, Osmin Vivat Bacchus! Bacchus lebe!
 Quartet Konstanze, Blondchen, Belmonte, Pedrillo
 Ach Belmonte! Ach, mein Leben!
 Aria Belmonte Ich baue ganz auf deine Stärke

Ruggiero Leoncavallo and Pietro MascagniArias and ensembles from *I Pagliacci* and *Cavalleria rusticana* possibly to include:

Aria	Tonio	Si può? Si può
Aria	Nedda	Stridono lassù
Duet	Nedda/Silvio	Nedda!... Silvio!
Aria	Santuzza	Voi lo sapete, o mamma

Maurice Ravel *Bolero*

Concert #4 Aug 7 Graz Stefaniensaal *Musik ohne Grenzen* Mark Flint, conductor
 Aug 9 Fürstenfeld Stadthalle
 Aug 10 Frohnleiten Hauptplatz

Gioacchino Rossini Overture from *Il Barbiere di Siviglia***Gioacchino Rossini** Arias and ensembles from *Il Barbiere di Siviglia* possibly to include:

No. 2	Cavatina	Ecco ridente in cielo
No. 4	Cavatina	Largo al factotum
No. 7	Cavatina	Una voce poco fa
No. 8	Cavatina	La calunia è un venticello
No. 9	Duet	Dunque io son
No. 10	Aria	A se un dottor della mia sorte
No. 11a	Sextet	Fredda ed immobile
No. 11b	Stretta	Ma signor...Mi par d'esser
No. 15	Quintet	Don Basilio! Cosa veggio!
No. 18	Trio	Ah! Qual colpo

Giacomo Puccini Arias and ensembles from *La bohème* possibly to include:

Aria	Rodolfo	Che gelida manina
Aria	Mimi	Si. Mi chiamano Mimì
Aria	Musetta	Quando me n'vo soletta
Duet	Marcello, Mimì	Mimì!
Trio	Rodolfo, Marcello, Mimì	Marcello. Finalmente!
Aria	Mimì	Donde lieta usci
Quartet	Rodolfo, Mimì, Marcello, Musetta	Dunque è proprio finita!
Aria	Colline	Vecchia zimarra

Giuseppe Verdi *Les Vêpres Siciliennes*
 from Les Quatre Saisons (ballet music), No. 4 L'automne

Concert #5 Aug 14 Graz Helmut-List-Halle Nicholas Carthy, Conductor

Meistersinger Vocal Competition

Eight competition finalists and two alternates will sing on this program.

Richard Strauss Suite from *Der Rosenkavalier*

- End Orchestra Concert Programs -

Recitals and other performance opportunities open to all singers and instrumentalists

- **Operetta** - Dorit Hanak, soprano, had a brilliant career in opera and operetta in major houses in Europe. She will coach and direct two operetta programs, each performed twice. **See repertoire on pages 9 and 10 below.** This is an opportunity to explore unfamiliar material and learn the style of this truly Austrian cultural form. One program will consist of songs by Robert Stolz, Graz's most famous composer. The other program will feature Stolz and several other composers of operetta. Learn several songs and be ready to audition. If you have difficulty obtaining the music, enter www.aimsgraz.com/music in your browser.
- **AIMS Artists in Recital** - presented most Monday and Wednesday evenings. Everybody should sing at least once on these recitals. Multiple performances are fine. (Approval of your assigned voice teacher and coach required.) You may also bring music for voice and instrumentalists and recruit orchestra players to perform with you (small ensembles of 1- 4 instruments).
- **Hotel Erzherzog-Johann Concerts** - Four one-hour programs - Italian Opera, Operetta (Stolz), Spanish Songs and Broadway Classics. Coaches will be announced. Indicate your interest in performing after arrival to the coaches assigned to these performances. Bring music you have learned and want to sing.
- **Spirituals and American Sacred Music Concert** – two performances, one in Graz, the second in a beautiful church near Graz. See Vicki King or Alfonse Anderson. Bring music.
- **Spanish Concerts** – two performances. Gustavo Halley, Coordinator and Coach. Songs in Spanish from Spain and Latin America and arias from Zarzuelas. Participants should bring music they wish to perform.
- **AIMS at the Stadtmuseum** – Vocal and instrumental performance. Suggest music you would like to perform appropriate for the theme “Morning Serenade”. Coach will be announced. Indicate your interest in performing to this person after arrival.
- **Services in Graz churches** – every Sunday morning. Vicki King, Coordinator. See Vicki. Bring music you know.
- **Instrumentalists** – A Chamber Music Recital for small ensembles is scheduled on Wednesday, August 13. Bring music or investigate the available works in the AIMS Orchestra library. Consider works with voice and recruit the singer of your choice to participate.

Vocal Repertoire - AIMS Concert Studios

There will be three sections of the Concert Studio.

I. Betty Bullock, Coach
July 7 – August 15
Rep starts on page 5.

IIa. Thomas Otten, Coach
July 7 – July 28
Rep starts on page 6.

IIb. Jo Ann Kulesza, Coach
July 28 – August 15
Rep starts on page 8.

IIb. John Mueter, Coach
July 7 – August 15
Rep starts on page 10.

Concert Studio I.

Betty Bullock, Coach

July 7 – August 15

Liederabende on August 9 and 10

“O wie schön ist deine Welt”

Die Natur im Gesang

The Lieder programs on August 9 & 10 (same repertoire for both performances) will feature songs about nature, grouped by categories. The title, “O wie schön ist deine Welt” is the opening phrase of Carl Lappe’s poem *Im Abendrot*, set by Schubert.

I want to avoid songs from story-telling cycles (*Schöne Müllerin, Frauenliebe und Leben*) and also songs in which the “nature” element is merely incidental to the poem. Listed below are some examples, but this list is merely a sample of the possibilities.

Im Walde:

In Waldeseinsamkeit (Brahms)
O kühler Wald (Brahms)
Abschied vom Walde (Schumann)
Sehnsucht nach der Waldgegend (Schumann)
Waldesgespräch (Schumann)
Im Wald (Schumann)
Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald (Mahler)

Im Sonnenschein und Regen:

Die helle Sonne leuchtet (R. Franz)
An die untergehende Sonne (Schubert)
Im Abendrot (Schubert)
Abendröte (Schubert)
Im Haine (Schubert)
An den Sonnenschein (Schumann)
Regenlied (Brahms)
Abendregen (Brahms)
Schlechtes Wetter (Strauss)

Fauna und Flora:

Das Veilchen (Mozart)
An die Nachtigall (Schubert- settings of 2 different poems; Brahms)
Die Vögel (Schubert)
Der Schmetterling (Schubert)
Heidenröslein (Schubert)
Nachtviolen (Schubert)
Frühlingslied (Schubert)
Die Blumensprache (Schubert)
Blumenlied (Schubert)
Das erste Veilchen (Mendelssohn)
Die Lotosblume (Schumann)

Der Nußbaum (Schumann)
Schneeglöckchen (Schumann)
Lerchengesang (Brahms)
Maienkätzchen (Brahms)
Das Vöglein (Wolf)
Mausfallen-Sprüchlein (Wolf)
Mädchenblumen (R. Strauss, op. 22- 4 songs)
Ablösung im Sommer (Mahler)
Ich atmet' einen linden Duft (Mahler)

Am See und Fluß:

Am See (Schubert)
Erlafsee (Schubert)
Am Strome (Schubert)
Der Strom (Schubert)
Am Bach im Frühling (Schubert)
Auf dem Wasser zu singen (Schubert)
Meeres Stille (Schubert)
Verzagen (Brahms)
Auf dem See (Brahms)

Beim Sternen- und Mondeslicht:

Der liebliche Stern (Schubert)
Die Gestirne (Schubert)
Abendstern (Schubert)
Die Sternennächte (Schubert)
Der Mond (Mendelssohn)
Mondenschein (Brahms)
Mein schöner Stern! (Schumann)

Concert Studio IIa.

Thomas Otten, Coach

July 7 – July 28

First Liederabend on Monday night, July 28

Repertoire suggestions

“Die Nacht im Lied”

Die Vielfältigkeit der Nacht im Lied: Schlaf und Traum; Tod, Überirdisches; Ständchen und Liebe; die Natur.

Feel free to explore the diversity of the topic “Night in Song”: sleep and dreams; death, the supernatural; serenades and love (blossoming/fulfilled and unrequited/lost); nature (flowers, nightingales, woods, stars, moon). The song can describe night itself, things relating to it, that take place at night, or some combination of these. Bring your own ideas.

Ludwig van Beethoven Abendlied unterm gestirnten Himmel

Alban Berg Die Nachtigall

Johannes Brahms Dämmerung senkte sich von oben
Der Gang zum Liebchen
Die Mainacht
Ständchen
Der Tod, das ist die kühle Nacht
Vergebliches Ständchen
Verrat
Von ewiger Liebe

Fanny Mendelssohn Hensel Die Mainacht
Nachtwanderer

Adolf Jensen Frühlingsnacht
Waldesgespräch

Gustav Mahler: Der Schildwache Nachtlied
Um Mitternacht

Felix Mendelssohn Abendlied
Der Mond

W.A. Mozart Abendempfindung

Franz Schubert An den Mond
Auf der Bruck
Der Doppelgänger
Erkönig
Frühlingstraum (*Winterreise*)
Gute Nacht (*Winterreise*)

	<p>Das Heimweh Jägers Abendlied Die junge Nonne Klage an den Mond Liebeslauschen Lied eines Schiffers an die Dioskuren Nacht und Träume Ständchen (Horch, horch die Lerch) Ständchen (Leise flehen meine Lieder) Tränenregen (<i>Schöne Müllerin</i>) Wanderers Nachtlied (Der du von dem Himmel bist) Wanderers Nachtlied (Über allen Gipfeln)</p>
Clara Schumann	<p>Liebeszauber Die stille Lotosblume</p>
Robert Schumann	<p>Allnächtlich im Traume (<i>Dichterliebe</i>) Belsazar Die feindlichen Brüder Freisinn (<i>Myrten</i>) Frühlingsnacht (<i>Liederkreis</i>) Ich hab im Traum geweinet (<i>Dichterliebe</i>) In der Fremde (<i>Liederkreis</i>) Lust der Sturmnacht Melancholie Mondnacht (<i>Liederkreis</i>) Der Sandmann Der Schatzgräber Schöne Fremde (<i>Liederkreis</i>) Ständchen Waldesgespräch (<i>Liederkreis</i>)</p>
Richard Strauss	<p>Nacht Nachtgang Ständchen Traum durch die Dämmerung</p>
Hugo Wolf	<p>Alle gingen, Herz, zur Ruh Elfenlied Die ihr schwebet Der Mond hat eine schwere Klage erhoben Nachtzauber Nixe Binsefuss Das Ständchen Ein Stündlein wohl vor Tag Über Nacht Das verlassene Mägdelein Verschwiegene Liebe Zur Ruh, zur Ruh</p>

Concert Studio IIb.

Jo Ann Kulesza, Coach

July 28 – August 15

Second Liederabend on Tuesday night, August 12

Repertoire suggestions

“Ich, Du, Er, Sie”

Du und Ich

Ich liebe dich	Beethoven
Du bist wie eine Blume	Schumann
Du meine Herzens Krönelein	Strauss
Widmung/ Du mein Seele, du mein Herz	Schumann
Du bist die Ruh	Schubert
Wir wandelten, wir zwei zusammen	Brahms
Du liebst mich nicht	Schubert
Willst du, dass ich geh?	Brahms
Ich grolle nicht	Schumann
Ich bin der Welt abhanden gekommen	Mahler

Die Heilige Familie

Der heilige Josef singt (Nun wandre, Maria)	Wolf
Josef, lieber, Josef mein	Brahms
Schlafendes Jesuskindlein	Wolf
Talisman	Schumann
Epiphanius	Wolf

Er, Sie

He Ziguener	Brahms
Die Zieguenerin	Wolf
Der Musensohn	Schubert
Des Sängers Habe	Schubert
Der Sänger	Loewe
Der Musikant	Wolf
Hauptmann's Weib	Schumann
Die Soldatenbraut	Schumann
Das Mädchen	Brahms
Mädchenlied	Brahms
Agnes	Wolf, Brahms
Theresa (Singt mein Schatz wie ein Fink)	Brahms, Wolf, Pfitzner
Salome (Du milchjunger Knabe)	Brahms, Wolf, Pfitzner
Tretet ein, hoher Krieger	Wolf, Pfitzner

Das Köhlerweib ist trunken	Wolf
Gretchen's Bitte	Schubert
Schwesterlein	Brahms
Die Männer sind mechant!	Schubert
Das Lied beym Heuen	Mahler
Lorelei	Liszt
Der Schmied	Brahms
Der Jäger	Brahms
Der Alpenjäger	Schubert
Der Fischer	Schubert
Der Gärtner	Wolf
Der Kontrabandiste	Schumann
Der Rattenfänger	Schubert, Wolff
Elfenlied	Wolf
Der Jüngling am Bache	Schubert
Der Knabe und das Immelein	Wolf
Die Knabenzeit	Schubert
Der Zauberer	Mozart
Der Atlas	Schubert
Der Doppelgänger	Schubert

Concert Studio – Section III.

Repertoire List

John Mueter, Coach

July 7 – August 15

Liederabende on August 12 and 13

We will explore the yearning of the German Romantic poets for sunny Italy, and their idealized vision of Ancient Greece and Persia. Some of the poems have been set by several composers; it is always interesting to hear what different Lied composers have done with the same texts.

Kennst Du das Land? – Looking to Italy, Greece and Beyond

I. Looking to Ancient Greece

Die Götter Griechenlands (Schiller)	Schubert
An Schwager Kronus (Goethe)	Schubert
Dithyrambe (Schiller)	Schubert
Prometheus (Goethe)	Schubert, Reichardt, Wolf
Der Atlas (Heine)	Schubert
Gruppe aus dem Tartarus (Schiller)	Schubert
Grenzen der Menschheit (Goethe)	Schubert, Wolf
Anakreons Grab (Goethe)	Wolf
An die Leier (Bruchmann after Anacreon)	Schubert
Fahrt zum Hades (Mayrhofer)	Schubert
Lied eines Schiffers an die Dioskuren (Mayrhofer)	Schubert
Ganymed (Goethe)	Schubert, Wolf
Amor (Brentano)	Strauss

II. Hölderlin's Vision

Abbitte	Fortner, Pfitzner
An die Parzen	Fortner, Hindemith
Hyperions Schicksalslied	Fortner, Brahms
Ihr, ihr Herrlichen!	Reger

III. Gentle Breezes from the East

Botschaft (Daumer/Hafiz)	Brahms
Die Schale der Vergessenheit (Hölty)	Brahms
Auf Flügeln des Gesanges (Heine)	Mendelssohn
Suleika I und II (Goethe)	Mendelssohn, Schubert

IV. Kennst du das Land?

Venezianisches Gondellied (Freiligrath after Moore)	Mendelssohn
Ihr seid die Allerschönste (Heyse)	Wolf
Lass sie nur gehen (Heyse)	Wolf
Ich hab' in Penna (Heyse)	Wolf
Kennst Du das Land (Goethe)	Beethoven, Liszt, Schubert, Schumann, Wolf

AIMS 2008 - Operetta Group 1

Vorläufiges Programm

Performances

Hotel Erzherzog Johann am 1 Aug 2008 und
Meerscheinschlössl am 10 Aug 2008

Dorit Hanak, Leitung

“Oft genügt ein Gläs`chen Sekt”

Bekannte und beliebte Melodien rund um “Champagner”.

Robert Stolz, *Frühjahrsparade*

Sopran und Tenor “Oft genügt ein Gläs`chen Sekt“

E. Kalman, *Die Zirkusprinzessin*

Tenor “Zwei Märchenaugen”

R. Heuberger, *Opernball*

Sopran - Mezzo Duet “Komm` mit mir ins Chambre Séparée”

Robert Stolz, *Champagne*

“Wenn wir schon beim Champagner sind”

Robert Stolz, *Im weissen Rössel*

Sopran “Mein Liebeslied muß ein Walzer sein”

Robert Stolz, *Das Sperrsechserl*

Bariton “A Klane Draherei”

Robert Stolz, *Zwei Herzen im Dreivierteltakt*

Sopran, Tenor + Ensemble

P A U S E

O. Straus, *Ein Walzertraum*

Col. Sopran “Schwipslied”

Joh. Strauß, *Wiener Blut*

Sextett: “Stoßt an, stoßt an”

3 Sopranisten, 2 Tenoren, 1 Bariton

Joh. Strauß, *Die Fledermaus*

Mezzo “Ich lade gern mir Gäste ein”

Sopran und Tenor

“Trinke Liebchen trinke schnell”

Finale für alle, *Im Feuerstrom der Reben*

und vielleicht *Brüderlein*

AIMS 2008 - Operetta Group 2

Programm

Performances

Casino Austria – Graz (Casineum) am 30 Juli 2008 und
Pfarrsaal St. Leonhard am 5 Aug 2008

Dorit Hanak, Leitung

„Im Casino, da spielt ein Pianino...“

Robert Stolz Melodien von A bis Z

Sopran	A - Angelo
Mezzo	B - Behalt mich lieb, Cherie
Mezzo + Bariton Duet	C - Charming Weather (english) Im Casino (deutsch)
Tenor + Sopran Duet	D - Du bist auf dieser Welt
Col. Sopran	E - Es spielen die Geigen
Mezzo	F - Frag nicht, warum...
Lyric Sopran	G - Gibt's in Wien a Hetz...
Bariton	H - Himmelblaue Träume
Tenor	I - Ich liebe die Welt oder Ich liebe dich
Alle	J - Jung san ma
Bariton	K - Komm in den Park von Sanssouci
Sopran	L - Leutinant warst du einst
Tenor	M - Mein Herz ruft nach Dir
Col. Sopran	N - Nur um dich zu lieben
Tenor	O - Ob blond, ob braun

P A U S E

Mezzo	P - Pierrot
Mezzo	R - Romeo (english)
Sopran	S - Spiel' auf deiner Geige
Mezzo	T - Traum mit mir vom Glück
Bariton	U - Ungeküßt sollst du nicht schlafen geh'n
Bariton	V - Vor meinem Vaterhaus
Col. Sopran	W - Wiener Musi...
Sopran + Bariton	Y - You, Just You (engl. u. deutsch) Du, du, du
Alle	Z - Zwei Herzen im Dreivierteltakt

The Stolz music is widely available but if you have trouble finding it, enter www.aimsgraz.com/music in your browser.